

NUMERO XLVII . DICEMBRE 2017

INSULA FULCHERIA



RASSEGNA DI STUDI E DOCUMENTAZIONI
DI CREMA E DEL CREMASCO
A CURA DEL MUSEO CIVICO DI CREMA

**CREMA:
STORIA, ARTE,
SOCIETÀ**

Con il contributo dell'Associazione

POPOLARE CREMA
PER IL TERRITORIO

Sommario

- 9 *MARCO LUNGH*
Editoriale

Crema, prospettive urbane

- 15 *EDOARDO EDALLO*
Crema dal dopoguerra a oggi
- 33 *PAOLO VAILATI*
Pianificazione comunale delle aree dismesse dal 1981 ad oggi
- settore nord-est della città -
- 37 *LIVIA SEVERGNINI*
Aree dismesse: il caso dell'area nord-est a Crema
- 69 *ALESSANDRO CARELLI*
Paesaggio: spunti e riflessioni per il futuro
- 93 *CHRISTIAN CAMPANELLA*
Crema: la città "storica" tra passato, presente e futuro
- 119 *FILIPPO CARLO PAVESI*
Costruire sul costruito, per una città futura a basso consumo di suolo
- 131 *MARCO ERMENTINI*
Il rammendo delle periferie, un nuovo inizio

Arte contemporanea

- 141 *ROBERTO BETTINELLI*
La scultura di Hervé Barbieri e l'attualità della forma classica
- 155 *GIANLUIGI GUARNERI*
Alberto Besson: frammenti di razionale creatività
- 171 *WALTER VENCHIARUTTI*
Magia della musica e realismo esistenziale
nelle immagini pittoriche di Andrea Miragoli
- 191 *GAETANO BARBARISI*
La via e lo specchio. *La ricerca di Angelo Noce*

La via e lo specchio
La ricerca di Angelo Noce

Fecondo artista cremasco, Angelo Noce conduce da anni una ricerca significativa nel panorama dell'arte contemporanea. Dagli anni Sessanta ad oggi, con portamento rigoroso e grande sensibilità, Noce investiga il territorio del segno e del colore in una molteplicità di declinazioni con il linguaggio colto della pittura, della scultura e dell'installazione. Alla base del suo lavoro, che è anche indagine interiore sul proprio essere e sulle domande sostanziali dell'uomo, l'artista ritrova l'universo emozionale della propria infanzia, in un rapporto straordinario con gli elementi che incontra nel mondo della natura. Attraverso l'attenzione acuta e minuziosa, i suoi orizzonti esplorano in modo singolare e inedito il territorio della materia, coinvolgendo in una riflessione profonda il visitatore di luoghi ricchi di storia, nei quali elabora le sue esposizioni.



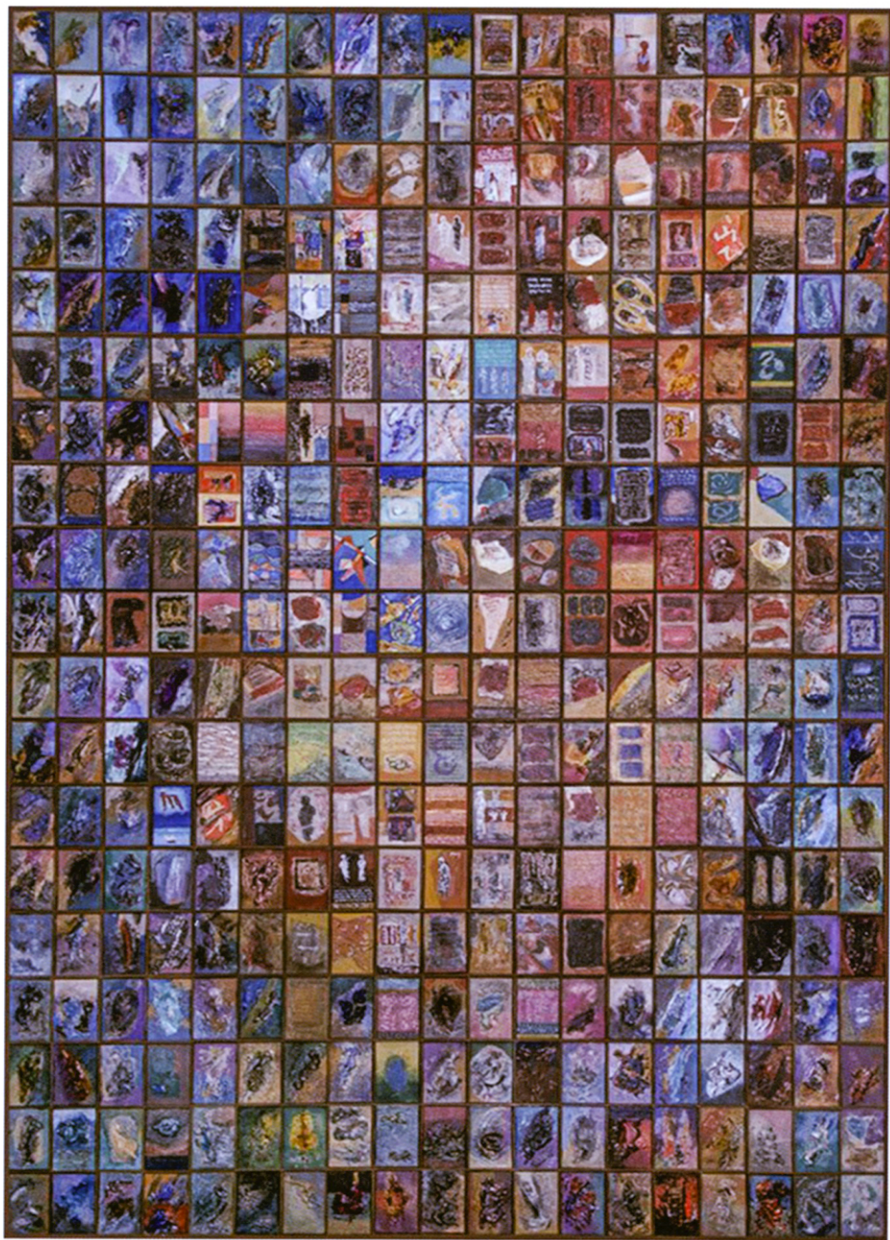
1. *Terre del sud*, Installazione, 1982



3. *Materia muta*, 50x50 cm., 1984



4. *Migrazioni*, 70x90 cm., 1993



11. *Un tappeto per la fine del mondo*, 181x123 cm., 2012